

Gérard Rondeau
Stéphane Rondeau
Maurice Pons

Techniques et pratique du staff

Deuxième édition

EYROLLES



9 • Imitations

Techniques et procédés

Avant de livrer une épreuve définitive, on peut, à la demande, lui donner un aspect superficiel reproduisant les caractères d'un matériau, d'une époque, d'un style, d'une exposition à l'air, à l'eau, etc. On lui confère alors ce qu'on appelait une patine et ce que les professionnels ont choisi de désigner aujourd'hui sous le terme d'imitation.

Ce chapitre est consacré aux matériaux, outils et techniques propres à obtenir sur une épreuve en plâtre différents aspects souhaitables de matière.

■ Donner l'apparence du vieux bois sculpté

Utiliser pour outillage une brosse métallique, des clous, une brosse à peindre et un spalter. Les produits utilisés sont un glacis incolore et trois pigments : sienne naturelle, ocre jaune, terre de cassel (qu'on peut remplacer par de l'ombre naturelle ou de l'ombre brûlée). Suivant la teinte du bois désirée, on peut mélanger les trois poudres.

Effectuer les opérations d'imitation suivantes :

- mutiler l'objet à l'aide de la brosse métallique en rayant fortement toujours dans le même sens. Afin de faire apparaître l'aspect fibreux et usé du vieux bois, faire des rayures de différentes profondeurs ;
- piquer, à l'aide d'une pointe, les surfaces de cet objet de multiples trous affirmant l'existence de parasites lignivores ;
- peindre l'objet d'un glacis teinté, bois clair ou foncé, avec la brosse à peindre ;
- réaliser une sorte de poussière à l'aide de pigments qu'on dépose avec le spalter, dans les aspérités ;
- ne jamais cirer, sinon l'effet naturel serait perdu.

■ Obtenir l'aspect d'un granit gris ou rose

Utiliser une brosse à tableau et un petit spalter.

Se procurer les produits suivants : glacis incolore, pigments blanc, noir, bleu et aluminium en poudre pour le granit gris, pigments ocre rouge, laque de garance, rouge, jaune de chrome, gris clair, aluminium, pour le granit rose.

Techniques et pratique du staff

Effectuer les opérations d'imitation suivantes :

- passer un premier glacis sur la totalité de la statuette fait d'un mélange de blanc, noir et bleu pour le granit gris, et d'un mélange d'ocre rouge, de laque de garance avec un peu de jaune pour le granit rose ;
- faire un chiquetage* plus foncé à la brosse à tableau, presque noir pour un granit gris, par exemple ;
- faire ensuite trois glacis très liquides : gris clair bleuté, gris plus foncé et blanc pour le granit gris ; rouge de garance, ocre rouge et gris clair pour le granit rose ;
- imprégner le petit spalter (largeur 5 cm) du premier glacis et spiter* l'objet ;
- refaire l'opération avec la deuxième teinte ;
- refaire la même opération avec le troisième glacis ;
- recommencer l'opération mais avec un soupçon d'aluminium et seulement par endroits. Veiller à ce que l'aluminium ne devienne brillant qu'après fixation et, en conséquence, éviter de surcharger.

■ Imiter le fer forgé

L'outillage se résume au spalter et à la brosse de peintre.

Les produits utiles sont le glacis incolore et les pigments : noir, blanc, poudre d'aluminium, ocre rouge et jaune.

La réalisation de l'imitation se fait en quatre phases :

- préparer d'abord les glacis teintés en noir et gris foncé ;
- peindre l'objet en noir mat en s'efforçant de créer des nuances par pochage de gris différents à l'aide de la brosse ;
- pocher ensuite au spalter dans le glacis précédent non fixé de la poudre d'aluminium, afin de donner une impression de cristallisation métallique, en veillant à ne pas trop charger en aluminium ;
- peaufiner enfin au spalter avec de la poudre d'aluminium dans les angles et sur les parties en relief. L'impression de rouille peut être surajoutée par endroits, par application au spalter de glacis couleur rouille, c'est-à-dire ocre rouge et jaune.

■ Donner l'impression de l'ivoire

Travailler à la brosse de peintre et au chiffon de laine non pelucheux.

Employer de la cire jaune liquide et ocre jaune.

Procéder comme suit :

- préparer une cire blanche liquide légèrement teintée d'ocre jaune, en faisant fondre au bain-marie la cire mélangée à un peu d'essence de térébenthine ;
- recouvrir le plâtre à l'aide de cette cire teintée à l'aide de la brosse à peindre ;
- frotter, après séchage, avec un chiffon de laine.